

Las cuatro estaciones de PHOTOSHOP

Marisa Tormo



Las cuatro estaciones de Photoshop
Marisa Tormo Navarro

ISBN: 978-84-941801-5-6
EAN: 9788494180156
IBIC: UGL, UGP

Copyright © 2014 RC Libros
© RC Libros es un sello y marca comercial registrados

Las cuatro estaciones de Photoshop

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de este libro incluida la cubierta puede ser reproducida, su contenido está protegido por la Ley vigente que establece penas de prisión y/o multas a quienes intencionadamente reprodujeren o plagieren, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución en cualquier tipo de soporte existente o de próxima invención, sin autorización previa y por escrito de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos citados puede constituir delito contra la propiedad intelectual. (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra a través de la web www.conlicencia.com; o por teléfono a: 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

RC Libros, el Autor, y cualquier persona o empresa participante en la redacción, edición o producción de este libro, en ningún caso serán responsables de los resultados del uso de su contenido, ni de cualquier violación de patentes o derechos de terceras partes. El objetivo de la obra es proporcionar al lector conocimientos precisos y acreditados sobre el tema tratado pero su venta no supone ninguna forma de asistencia legal, administrativa ni de ningún otro tipo, si se precisase ayuda adicional o experta deberán buscarse los servicios de profesionales competentes. Productos y marcas citados en su contenido estén o no registrados, pertenecen a sus respectivos propietarios.

RC Libros
Calle Mar Mediterráneo, 2. Nave 6
28830 SAN FERNANDO DE HENARES, Madrid
Teléfono: +34 91 677 57 22
Fax: +34 91 677 57 22
Correo electrónico: info@rclibros.es
Internet: www.rclibros.es

Diseño de colección, cubierta y pre-impresión: Grupo RC
Impresión y encuadernación: Service Point
Depósito Legal: M-3205-2014
Impreso en España

18 17 16 15 14 (1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12)

PRIMAVERA



Encuentra todas las imágenes en color de este capítulo escaneando el código *Bidi* siguiente:



o en la dirección: <http://www.pinterest.com/photoshop4estac/>

1 CON CREMALLERA

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es muy sencillo de hacer, rápido y con un efecto bastante impresionante. Claro está, todo depende de las imágenes que utilices y el fin que busques en el montaje.



Yo no voy a hacer ningún diseño de película de terror, ni noche de Halloween, así que simplemente he escogido para el trabajo a nuestra ya queridísima Mafalda, y un montón de corazones. Ya veis, hay días y días...

Abre las dos imágenes que hayas elegido para tu tarea, la que partirás en dos trozos y la del relleno central. Al menos en la principal, a la que añadiremos la cremallera, quítale el fondo, siempre quedará más original si luego le añades un degradado o cualquier otro toque personal.

En un principio trabajamos con la imagen principal, en mi caso Mafalda. Desbloqueo la capa *Fondo*, y la duplico. Una vez hecho esto, con *Selección Rectangular*, marco la mitad de la imagen, en plano vertical. ¿Entiendes? Mira.



Bien, ahora que ya tenemos las dos mitades de nuestra imagen principal, es el momento de apartar un poco la parte superior, para que cuando coloquemos la cremallera le dé un poco de juego. Para realizar esta tarea, nos vamos a situar en una de las dos capas, y pinchamos sobre *Edición / Transformar Libre / Deformar*.



Por supuesto, amigos, luego lo haremos en la otra capa, para *Deformar* la parte derecha.

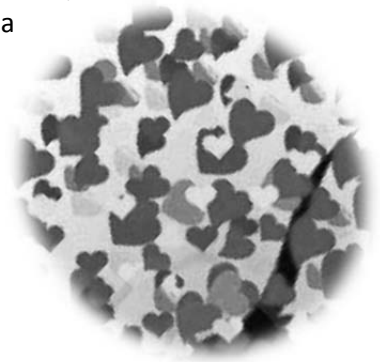
Inserta la cremallera en este trabajo. Puedes arrastrar la imagen en sí de la cremallera, con la herramienta *Mover* sobre Mafalda. Photoshop se encargará de abrir una capa nueva con el objeto.

Una vez tengas la cremallera junto a la imagen principal, utiliza de nuevo la herramienta *Transformar / Deformar* y encaja la cremallera a tu imagen.



Veamos con detenimiento la capa del relleno. En este caso he buscado un árbol lleno de corazones de colores. Lo que voy a preparar es, como si fuera una fiesta familiar, el relleno. Voy a cortar la imagen por la parte que más me interesa, puesto que no quiero la totalidad de la misma. De ser así, lo que podéis hacer, una vez insertada, es simplemente recortarla, o cambiar su tamaño.

Bien, por último coloca la capa del relleno por debajo de las demás, para que se vea tras abrir la cremallera...





Por cierto, si quieres añadir un *Degradado de fondo*, es el momento. Sigue practicando, y no te olvides de disfrutar de las modificaciones.

Encuentra todas las imágenes en color de este capítulo escaneando el código *Bidi* siguiente:



o en la dirección: <http://www.pinterest.com/photoshop4estac/>

2 COLOREANDO

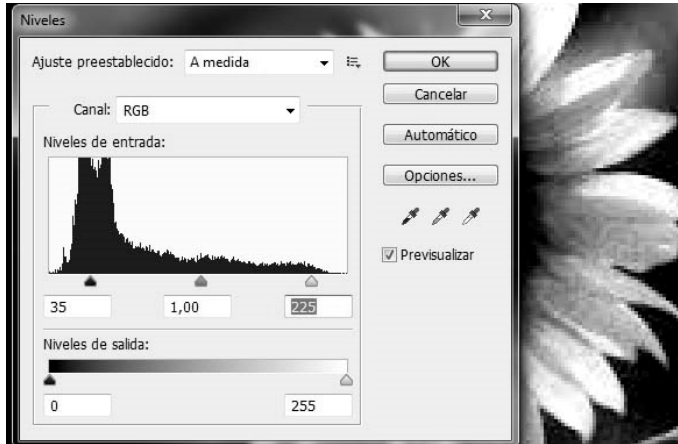
- Capas de Ajuste /Curvas
- Ajustes /Niveles

Para este trabajo he elegido una imagen en blanco y negro. Si prefieres siempre puedes *Rasterizar* una que te guste. El objetivo es colorear, por lo tanto, no debería estar en color...

Si has elegido una fotografía antigua, con sus correspondientes grietas y deterioros, primero te aconsejo le hagas unos arreglos, con herramientas como el *Pincel Corrector*, el que tiene un icono como una tiritita. Una vez des por hecho, que tu imagen ya está preparada para ser coloreada, empecemos por utilizar del *Menú Imagen /Ajustes /Niveles*.



LAS CUATRO ESTACIONES DE PHOTOSHOP: PRIMAVERA



Si tuviéramos muy claro cuál es el punto más blanco y cuál el más oscuro, podríamos utilizar los símbolos del *Cuentagotas*, que tienes a tu derecha, para señalarlos. Esto haría que este gráfico cambiara acorde con los nuevos datos.

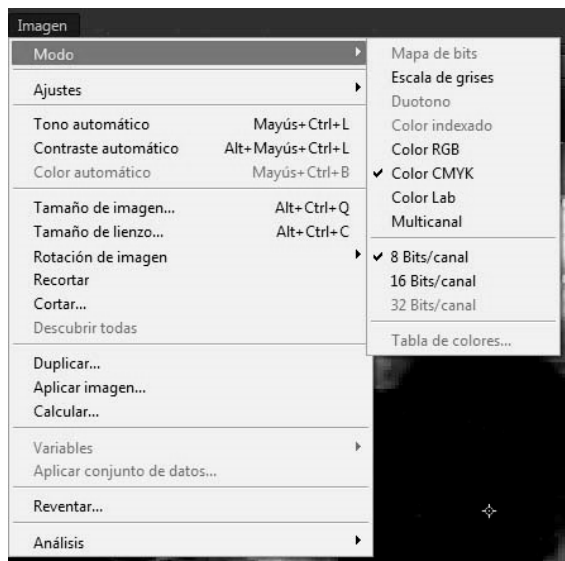
Sin embargo, de no darse el caso, tenemos la opción de mover los selectores de claro y oscuro hacia el centro, para conseguir el contraste que deseemos para nuestro trabajo.

En un trabajo similar a este, seguimos una directriz que, en un principio, nos pareció que no tenía ningún sentido.

Una vez ajustados los niveles, pasamos la imagen a modo CMYK (Cían, Amarillo [Yellow], Magenta y Negro [Key]).

Aunque nuestro fin no fuera imprimir la imagen, este detalle le da a los colores posteriores un matiz más personal, unos tonos más mateados, además podremos jugar con los niveles de un color más (el amarillo), y esto nos facilita conseguir un bonito toque en nuestro trabajo final.

Ahora vamos a *Seleccionar*. Puedes utilizar cualquier herramienta para este fin.



Yo, sinceramente, desde el invento de la *Máscara Rápida*... tengo bastante más claras las ideas, aunque el *Lazo Magnético* también lo considero una buena opción. Podéis elegir cualquiera, el *Poligonal*, la *Pluma*, etc. Yo, para este trabajo... me voy a inclinar por la opción de *Máscara Rápida*, y con ella voy a seleccionar los pétalos de la margarita.



Una vez finalizada esta tarea, aplicaré un *Desenfoque Gaussiano*, para suavizar los bordes.

Ten presente para evaluar este nivel dónde está localizado el primer plano, es decir va a variar bastante el radio dependiendo de si es un paisaje o mi imagen. Cuanto más lejos tengas el primer plano, más bajo tienes que valorar el radio.



LAS CUATRO ESTACIONES DE PHOTOSHOP: PRIMAVERA

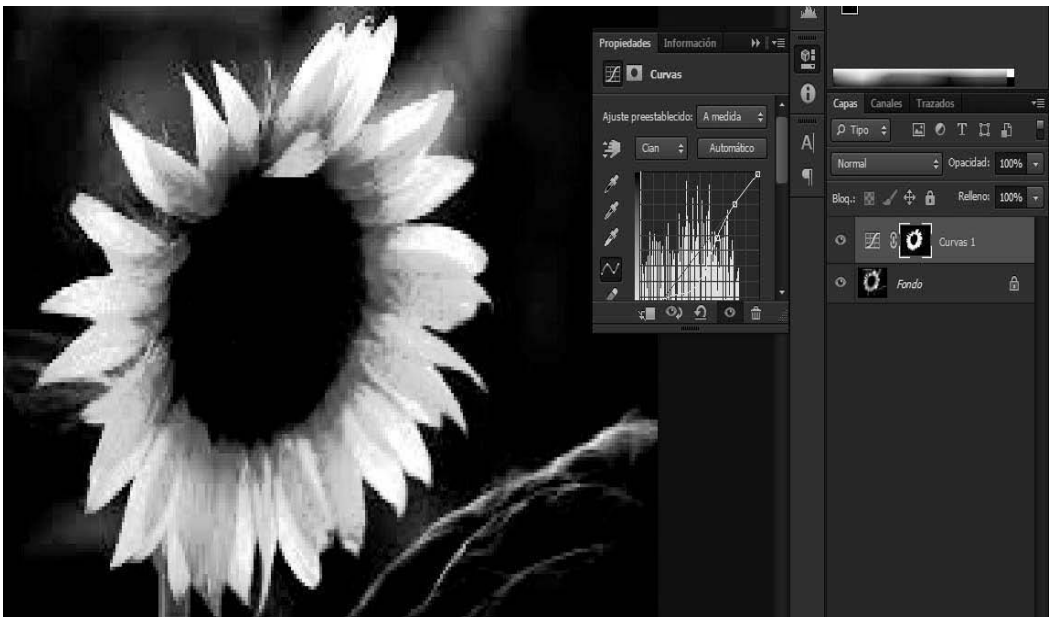
Ahora es el momento de *Crear una nueva Capa de Ajuste* con la opción *Curvas*. Antes que nada os explicaré para que la vamos a utilizar.

Es obvio que estas capas nuevas nos facilitan el concretar distintas propiedades, como son el *Brillo*, el *Color*, los *Niveles* y como en este caso, las *Curvas*.

Aunque la mayoría de estas opciones también las encontramos en el menú *Imagen*, hay que entender que la gran diferencia entre estas opciones es la de invadir la capa que estamos utilizando con nuestros retoques o crear una capa nueva por encima, donde igualmente retocamos la imagen, pero sin acometer contra la imagen original.

Con la opción *Capas*, podemos concretar más los valores de los píxeles, en cuanto a claro, oscuro y medio, o dicho de otro modo, el negro, el blanco y el gris. Es otra manera de distribuir las luces y en contrapartidas las sombras de una imagen con más detalle.

¡Claro! La razón es muy simple, con esta opción pasamos a tener 16 puntos a variar y no sólo 3, teniendo además la posibilidad de trabajar con los tres canales.



Una vez coloreada una primera, nos queda repetir los últimos pasos e ir dando color a nuestro trabajo. En este caso, elegiré las hojas que hay a la derecha, luego el cáliz de la flor, el fondo...

